

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

С О В Е Т С К О Е И С К У С С Т В О

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII

№ 15 (999)

ПЯТНИЦА

5

АПРЕЛЯ

1946 года

Цена 45 коп.

С е г о д н я в н о м е р е:

1-я СТРАНИЦА:

Передовая.— О старом спектакле.

По родной земле.

Всесоюзная художественная выставка
1947 года.

Работники искусств — на посевную.

2-я СТРАНИЦА:

60 лет Всероссийского театрального общества.

Инж. А. Круглов.— Строительство новых театров.

Ю. Савицкий.— Проекты и жизнь.

3-я СТРАНИЦА:

В. Толстой.— Скульптура на Всесоюзной художественной выставке.

В. Сухов.— Лирическая киноповесть.

М. Бабенчиков.— Керамика и архитектура.

Е. Старинкевич.— «Лесная песня».

4-я СТРАНИЦА:

Т. Максимова.— Шесть сборников Музгиза.

В. Рогов.— Выставка в Лондоне.

М. Бражников.— Старейший русский музыковед.

Со всех концов страны.

60 лет Всероссийского театрального общества

Торжественное заседание в Зале им. Чайковского

Виднейшие представители театрального искусства собрались 29 марта в Концертном зале им. Чайковского на торжественное заседание, посвященное 60-летию Всероссийского театрального общества и открытию делегатского съезда ВТО.

В зрительном зале — делегаты съезда, ведущие актеры театров Российской Федерации и гости, приехавшие из братских республик. В президиуме — народные артисты СССР А. Яблочкина, А. Нежданова, В. Рыжова, Е. Турчанинова, О. Книппер-Чехова, Е. Степанова, К. Держинская, Л. Александровская, Ю. Юрьев, С. Михоэлс, Н. Яковлев, И. Козловский, И. Паторжинский, К. Байсеитова, Ш. Мамедова, народные артисты республики Е. Гельцер, А. Таиров и другие.

Торжественное заседание и съезд открыла старейшая русская актриса А. Яблочкина, на протяжении 30 лет руководящая деятельностью ВТО.

— Гениальный вождь народов СССР товарищ Сталин, — говорит А. Яблочкина, — начертал величайший план грандиозных работ, направленных к тому, чтобы наша горячо любимая Родина стала еще прекраснее и могущественнее.

Долг и обязанность каждого из нас быть активным участником этого строительства. Нет сомнения в том, что артисты и режиссеры советского театра отдадут все свои силы, опыт и знания на осуществление великой сталинской программы.

На заседании было оглашено приветствие Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Собранные единодушно принимают приветствие товарищу И. В. Сталину.

«Съезд Всероссийского театрального общества, отмечающего свое шестидесятилетие, — говорится в приветствии, — шлет Вам, великому вождю и полководцу, другу и учителю трудящихся всего мира, гениальному вдохновителю социалистического строительства свой пламенный привет.

Мы, работники искусства, сейчас с особой силой ощущаем, какое беспредельное поле деятельности, какие огромные горизонты открываются перед всем советским народом. Рядовой советский человек показал новые качества, новый тип духовной организации, новый уровень морали и в гигантской работе по построению социалистического общества, и в титанической битве с фашистскими ордами.

Мы полностью сознаем, какое ответственное место занимают советское искусство и советский театр в творческом порыве великого народа.

Во вдохновенных произведениях нашего времени, глубоких по содержанию, великолепных по форме, должны быть воспеты величие нашей победы, красота и справедливость советского общественного и государственного строя, благородные идеалы социалистического общества и, прежде всего, простой, героический, благородный и смелый человек наших дней, воин и строитель, творец и создатель своего счастья, своей славы, своего настоящего и прекрасного будущего.

Духом творческих поисков, духом неукротимого новаторства должна быть отмечена наша жизнь в искусстве. Только художник, стоящий на уровне великих социалистических идей, неустанно стремящийся к новым вершинам искусства, художник-новатор, художник-трибун способен с подлинной силой таланта отобразить сталинскую эпоху и ее людей.

Мы будем работать и творить с размахом, достойным нашего звания — работников социалистической культуры, социалистического искусства.

С докладом о творческих задачах ВТО выступил профессор М. Григорьев. Он обрисовал историю возникновения Театрального общества, путь его развития, рассказал о творческой помощи, оказываемой Обществом не только театрам РСФСР, но и другим республикам.

В городах РСФСР существуют 54 отделения Всероссийского театрального общества. Число членов ВТО достигает сейчас 11.486 человек.

ВТО ставит своей задачей творческое общение работников театра, их борьбу за высокую культуру театрального искусства, активную научно-творческую и исследовательскую работу.

Одна из важнейших задач ВТО заключается в обобщении опыта работников театрального искусства. Кабинеты Горького и советской драматургии, Островского и русской классики, Шекспира и западной драматургии, кабинет актера и режиссера, кабинеты национальных теат-



На съезде ВТО. Слева направо: О. Книппер-Чехова, И. Паторжинский, Л. Александровская, начальник Управления по делам искусств Казахской ССР А. Капланбеков, Куляш Байсеитова, Е. Гельцер, Канабек Байсеитов и Калибек Куанышбаев. В центре А. Яблочкина.

Фото Е. Явно.

ров, славянских народов, библиографический кабинет и библиотека должны выполнить эту задачу. Они уже прошли первый этап своего существования, собрали громадный материал и перешли к составлению отдельных сборников и монографий, посвященных основным вопросам театрального искусства. ВТО организовало большое количество передвижных выставок, принимало участие в смотре работ молодых режиссеров и актеров, в смотре спектаклей русской классики и т. д.

Большой раздел доклада был посвящен вопросам репертуара и театральной критики.

В заключение докладчик осветил деятельность ВТО на периферии. В ближайшее время предполагается расширить сеть Домов актера, увеличить число периферийных лекториев для работников искусств, провести ряд научно-творческих сессий на местах.

Большую и плодотворную работу провело ВТО в дни Великой Отечественной войны. Общество создало 5 фронтовых театров, в том числе оперный театр, который ставил в условиях фронта «Евгения Онегина», фрагменты из «Пиковой дамы», «Бориса Годунова» и других опер.

С окончанием войны фронтовые театры и бригады были ликвидированы, но ВТО не отказалось от создания театральных организаций. Это — экспериментальные театры, помогающие научно-творческой работе. К таким, в первую очередь, относится Ансамбль советской оперы, руководимый К. Поповым, отмечающий в этом году свой десятилетний юбилей и много сделавший для пропаганды советской оперы. Сейчас ВТО приступило к созданию театра литературных пародий и миниатюр и молодежного театра.

— Работники искусств в нашей стране, — заканчивает доклад М. Григорьев, — окружены заботой и вниманием со стороны партии, правительства, всего народа. Мы ответим на это доверие неустанной работой во славу нашей театральной культуры, во славу нашей Родины, во славу великого вождя товарища Сталина!

На делегатском съезде

В течение трех дней в Большом зале Дома актера продолжались прения по докладу профессора М. Григорьева. С трибуны съезда делегаты поздравляли Всероссийское театральное общество с славным юбилеем, обменивались опытом своей работы на местах, обсуждали организационные и творческие проблемы, стоящие перед ВТО в годы новой сталинской пятилетки.

О театральной жизни города Ленина рассказал делегатам съезда заслуженный деятель искусств Л. Вивьен. Работники искусств Ленинграда все свое внимание уделяют повышению идейно-художественного качества своей работы. Ленинградцы с полным основанием могут гордиться такими спектаклями, как «Лядя Ваня» и «Великий государь» в Театре им. Пушкина, «Орлеанская дева» и «Евгений Онегин» в Театре оперы и балета им. Кирова, «Мнимый жених» в Малейте, «Сердце не камень» в Театре им. Горького, «12 месяцев» в Тузе.

Горячий привет от творческих работников Свердловска передал съезду заслуженный деятель искусств

Е. Бриль. Он ознакомил собравшихся с деятельностью свердловского отделения ВТО за последние годы.

Проблеме взаимоотношения актера и режиссера посвятил свое выступление В. Залесский.

Периферийные театры оторваны друг от друга. Творческие работники ничего не знают о том, как работают и что делают их товарищи по искусству в других городах, какие пьесы они ставят. Об этом говорил на съезде художественный руководитель Смоленского театра А. Шубин. Всероссийское театральное общество должно наладить широкий обмен опытом работы периферийных театров.

О разобщенности, которая существует между мастерами сцены и работниками других видов искусств, в частности кино, говорил народный артист РСФСР С. Образцов.

В. Филиппов считает важнейшей задачей сегодняшнего дня активизацию периферийных отделений ВТО.

Через четыре года исполняется 200 лет старейшему русскому театру — Театру им. Волкова в Ярославле. Заслуженная артистка РСФСР А. Чудинова говорила о подготовке к этой знаменательной дате. В апреле в Ярославле будет проведена конференция, посвященная жизни и творчеству первого русского актера Ф. Г. Волкова. Большую помощь в проведении юбилея должно оказать Всероссийское театральное общество.

Ответственный секретарь ленинградского отделения ВТО М. Янковский сообщил о творческом соревновании, развернувшимся среди театров города Ленина.

— Всероссийское театральное общество еще недостаточно связано с периферией, — говорит председатель орловского отделения ВТО А. Беляевский. — Районные театры, в частности, совсем выпали из поля зрения ВТО. Творческая помощь этим театрам — важнейшая обязанность Общества.

Проф. М. Морозов ознакомил участников съезда с деятельностью кабинета Шекспира и западной драматургии ВТО.

Заслуженный артист РСФСР С. Балашов прочитал стихотворное приветствие ВТО, написанное Т. Шепкиной-Куперник.

В прениях по докладу М. Григорьева выступили делегаты с мест: Е. Белов (Пенза), народный артист Татарской АССР Г. Абжалилов (Казань), А. Полинский (Воронеж), заслуженный артист РСФСР Н. Левков (Горький), заслуженный артист РСФСР Н. Буторин (Приморье), В. Белов (Грозный), заслуженный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

О подготовке молодых кадров актеров и режиссеров, о воспитании театральной молодежи говорили в своих выступлениях заслуженный деятель искусств А. Дикий, народный артист РСФСР Н. Озеров, народный артист СССР С. Михоэлс, народный артист РСФСР Н. Петров.

С большой речью выступил на съезде начальник Управления по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. Беспалов.

Отметив большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского сценического искусства, Н. Беспалов останавливает-

ся на задачах, стоящих сейчас перед ВТО.

— ВТО призвано оказывать содействие улучшению творческой деятельности театров, воспитанию актеров, совершенствованию их профессиональных качеств, — говорит т. Беспалов. — Надо поставить так работу Общества, чтобы крупнейшие мастера сцены помогали формированию молодых кадров, делились с молодежью своим опытом, чтобы столичные актеры и режиссеры оказывали творческую помощь артистам периферии, чтобы артисты областных театров помогали работникам районных и колхозных театров. Такая творческая взаимопомощь снизу доверху должна быть положена в основу всей деятельности ВТО.

ВТО — массово-творческая организация, которая призвана содействовать практике театрального дела. Но это не значит, что Общество не должно разрешать вопросов теоретических, заниматься научными проблемами. Особенно необходимо привлекать к разработке научных проблем непосредственных деятелей сценического искусства, а не только критиков и театроведов.

Заместитель председателя совета ВТО З. Дальцев посвятил свою речь социально-бытовому обслуживанию сценических деятелей.

О путях советской драматургии, о создании образа современного молодого героя говорили на съезде О. Литовский, Г. Штайн, И. Альтман, И. Юзовский, народный артист РСФСР А. Таиров и другие.

— Театры несут полную ответственность за свой репертуар, — заявил О. Литовский. — Они должны толкать драматурга не на путь легкого успеха, а на трудный путь создания пьес, откликающихся на важнейшие темы нашей современности.

Сейчас больше, чем когда-либо, наше театральное искусство должно быть воинствующим, принципиальным, потому что ему предстоит принять активное участие в окончательном морально-политическом разгроме фашизма, потому что в советском искусстве черпают свое вдохновение лучшие представители зарубежной художественной интеллигенции.

Народный артист РСФСР Н. Озеров в своем выступлении говорил о проблемах вокального мастерства, о необходимости насыщения оперного творчества наших композиторов живым мелодизмом. Профессор И. Бэла остановился на задачах музыкальной драматургии и на путях развития советской оперы и, в связи с этим, на неотложных задачах, стоящих перед кабинетом музыкального театра ВТО, который должен обобщить теоретический и практический опыт композиторов, драматургов и мастеров советского театра.

Говоря о достижениях театров БССР, народная артистка СССР Л. Александровская указывает на недостаточную помощь белорусскому искусству со стороны театрального общества столицы.

О необходимости уделять больше внимание детским театрам говорил народный артист РСФСР А. Брянцев.

После заключительного слова М. Григорьева участники съезда обсудили и приняли новый устав Всероссийского театрального общества. Съезд признал работу Совета ВТО удовлетворительной.

Накануне закрытия съезда делегаты чествовали председателя ВТО народную артистку СССР А. Яблочкину, сменявшую 30 лет тому назад на этом посту великую русскую актрису М. Г. Савину.

Избран новый Совет общества в составе 67 человек. В него вошли крупнейшие мастера театра и деятели искусств столицы и периферии. Среди членов нового Совета ВТО — народные артисты СССР А. Яблочкина, В. Барсова, К. Держинская, С. Михоэлс, А. Нежданова, П. Садовский, Е. Степанова, М. Тарханов, Е. Турчанинова, Ю. Юрьев, Гомбо Шиденжапов и другие. Почетным членом Совета избрана старейшая русская актриса В. А. Мичурин-Самойлова.

Вечер-концерт в Малом театре

Вечер-концерт, посвященный 60-летию Всероссийского театрального общества, состоялся 1 апреля в Малом театре. В зрительном зале собрались виднейшие артисты, режиссеры, художественные руководители московских и периферийных театров, критики, студенты театральных учебных заведений.

За столом президиума — председатель Комитета по делам искусств при Совете министров СССР М. Б. Храпченко, народные артисты СССР А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Рыжова, О. Книппер-Чехова, Е. Степанова, К. Держинская, М. Тарханов, Ю. Юрьев и многие другие выдающиеся деятели советского театра.

Вечер открыл народный артист РСФСР Н. Озеров. Затем выступили делегации театральных обществ союзных республик и театров страны. Они тепло приветствовали Всероссийское театральное общество и народную артистку СССР А. Яблочкину.

В вечернем концерте приняли участие народные артисты СССР М. Михайлов, И. Козловский, народная артистка РСФСР Г. Уланова, заслуженные артисты РСФСР П. Норцов, С. Корень, заслуженный артист УССР В. Преображенский, Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением К. Иванова и другие.

Выступившая в конце вечера А. Яблочкина поблагодарила делегацию за теплые слова приветствий и заверила, что артисты и режиссеры советского театра отдадут все силы на осуществление великого плана сталинской пятилетки.

Совещание делегаций театральных обществ

На съезд ВТО были приглашены в качестве гостей делегации 14 театральных обществ союзных республик.

После окончания съезда состоялось совещание членов делегаций, на котором был заслушан доклад ведущего Кабинетом национальных театров ВТО Г. Гоая о координации деятельности театральных обществ союзных республик.

Юбилейные издания

Всероссийское театральное общество выпустило к юбилею несколько сборников и брошюр. Среди них — «60 лет ВТО» М. Григорьева, «ВТО и советский театр» Н. Беспалова, «Научно-творческая работа ВТО».

Издан также третий сборник статей и материалов ВТО — «Театральный альманах».

Выставка в Доме актера

К юбилею Всероссийского театрального общества в фойе Дома актера развернута большая выставка, рисующая путь Общества за 60 лет.

Вводный раздел выставки посвящен деятельности Российского театрального общества (РТО) до революции. На стендах в фотографиях и документах отражена деятельность Всероссийского театрального общества за годы советской власти.

Многие экспонаты знакомят посетителей с работой научно-творческих кабинетов ВТО и Дома актера. Большое место уделено показу работы фронтовых ансамблей и театров ВТО в годы Великой Отечественной войны.